三级 · 熟练 8年5考 yī

【开始日期：____年____月____日】

词义简述 【第1天：遮住释义，看词回忆义项】

❶ [yī] （数）一个，一种
——"一狼得骨止"（七上·第五单元《狼》）

❷ [yī] （副）全，都
——"一以贯之"（成语）

❸ [yī] （副）才，一经
——"一鼓作气"（九下·第六单元《曹刿论战》）

❹ [yī] （名）一体，整体
——"俱为一体"（九下·第六单元《出师表》）

练习题 【第2天：看词回忆义项 + 做练习题】

翻译 一狼得骨止，一狼仍从。（七上·第五单元《狼》）

翻译 俱为一体。（九下·第六单元《出师表》）

成语 一以贯之（解释"一"的含义）

成语 一劳永逸（解释"一"的含义）

—— 此处折叠，遮挡下方答案 ——

【练习题答案】
翻译① → 一只/一个 | 翻译② → 一个 | 成语③ → 全 | 成语④ → 一次

舌姐中文

真题一 2014 山东 烟台 中考真题 • 原卷第10题

【文言背景阅读材料】（2014 山东 烟台 中考真题 • 《岳阳楼记（节选）》） [含原卷标点及原卷注释、文中加点]

阅读下面文言文，完成各题。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

①胜状：胜景，好景色。
②大观：雄伟美丽的大自然景象。
③备：详尽。
④一空：全消。一，全、都。
⑤微：如果没有。

10. 下列各项中加点字词的意思相同的一项是（ ）（2分）

A. 而或长烟一空。 / 不敢出一言以复。
B. 去国怀乡。 / 委而去之。
C. 或异二者之为。 / 一食或尽粟一石。
D. 先天下之忧而忧。 / 积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙。

真题二 2021 辽宁 本溪 中考真题 • 原卷第10题

【文言背景阅读材料】（2021 辽宁 本溪 中考真题 • 《湖心亭看雪》） [含原卷标点及原卷注释、原卷画线]

（选自《湖心亭看雪》）

【乙】四林皆雪，登眺时见。絮起风中，千峰堆玉；鸦翻城角，万壑铺银。无树飘花，片片绘子瞻之壁①；不妆散粉，点点糝②原宪③之羹。飞霰④入林，回风折竹。徘徊凝览，以发奇思。画冒雪出云之势，呼松醪⑤茗饮之景，拥炉煨芋，欣然一饱随作雪景一幅以寄僧赏。

（选自《小窗幽记》）

【注释】①子瞻之壁：苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》一词中有“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”之句。②糝：散开，散落。③原宪：孔子的弟子，安贫乐道，甘于淡泊。④霰（xiàn）：天空中降落的白色不透明的小冰粒。⑤醪（láo）：浊酒，汁渣混合的酒。

10. 选出下列各项中加点词意思相同的一项（ ）

A. 上下一白/不敢出一言以复 （《送东阳马生序》）
B. 画冒雪出云之势/恢弘志士之气 （《出师表》）
C. 是日更定矣/斯是陋室 （《陋室铭》）
D. 回风折竹/斗折蛇行 （《小石潭记》）

舌姐中文 舌姐中文

真题三

2022 四川 巴中 中考真题 • 原卷第23题

【文言背景阅读材料】（2022 四川 巴中 中考真题 • 《岳阳楼记 / 江陵府曲江楼记》） [含原卷标点及原卷注释、文中加点]

阅读【甲】【乙】两篇文言文，完成各题。

【甲】若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】广汉张侯敬夫守荆州，常病①其学门之外即阻高墉，乃凿门通道以临白河且为楼观以表其上。敬夫一日与客往而登焉，则大江重湖，萦纡渺弥；而西陵诸山，空漠晻②霭，皆隐见出没于云空烟水之外。敬夫于是顾而叹曰：“此亦曲江公③所谓江陵郡城南楼者邪？昔公去相而守于此，其平居暇日，登临赋咏，盖皆翛然④有出尘之想。至其伤时感事，则其心未尝一日不在于朝廷，而汲汲然⑤惟恐其道之终不行也。悲夫！”乃书其匾曰“曲江之楼”，而以书来属予记之。

（节选自朱熹《江陵府曲江楼记》）

①病：担心，忧虑。
②晻（àn）：日光昏暗。
③曲江公：张九龄，曾任宰相，后贬为荆州刺史。
④翛（xiāo）然：自在超脱的样子。
⑤汲汲然：急切的样子。

23. 下列选项中加点字的意义和用法相同的一项是（ ）

A. 至若春和景明 / 正是江南好风景

B. 不以物喜，不以己悲 / 以是人多以书假余

C. 其半居暇日，登临赋咏 安陵君其许寡人

D. 则其心未尝一日不在于朝廷 / 上下天光，一碧万顷

真题四

2012 辽宁 沈阳 中考真题 • 原卷第10题

【文言背景阅读材料】（2012 辽宁 沈阳 中考真题 • 《游大理日记（节选）》） [含原卷标点及原卷注释]

阅读选文，完成各题。

【乙】六里，渡一溪，颇大。又南，有峰东环而下。又二里，盘峰冈之南，乃西向觅小径入峡。峡中西望，重峰掩映，最高一峰当其后，有雪痕一派①，独高垂，如匹练界②青山，有溪从峡中东注，即清碧③之下流④也。……从其后西二里，蹑⑤峻凌崖。其崖高穹⑥溪上，与对崖骈⑦突如门，上耸下削，溪破其中出。

（选自徐霞客《游大理日记》）

①派：量词。
②界：隔断。
③清碧：溪水名。
④下流：河流的下游。
⑤蹑：踩、踏。
⑥穹：隆起。
⑦骈：并列。

10. 下面句子中加点词意思相同的一组是（ ）（3分）

A. 渡一溪 / 而或长烟一空（《岳阳楼记》）

B. 即清碧之下流也 / 水陆草木之花（《爱莲谚》）

C. 与对崖骈突如门 / 隳突乎南北（〈捕蛇者说）

D. 上耸下削 / 上书谏寡人者（《邹忌讽齐王纳谏）

舌姐中文 舌姐中文

【一】官方标答与逐题精析 【独立参考答案篇 • 答毕对照】

官方标答一览：

真题 01（第10题）：B　真题 02（第10题）：B　真题 03（第23题）：B　真题 04（第10题）：B

🎯 真题 01 • 考点详解与评分细则（2014 山东 烟台 中考真题 • 第10题）

🏛【官方标准选项答案】：B

本题正确选项为 B 项。

🎯【各选项逐项诊断与考点辨析】

A项分析：两句加点字“一”词义不同。前者“而或长烟一空”中的“一”为副词，意为“全、都”；后者宋濂《送东阳马生序》“不敢出一言以复”中的“一”为数词，意为“一个、一句”。

B项分析（正确项）：两句加点字“去”词义完全相同。前者“去国怀乡”中的“去”为动词，意为“离开”；后者《孟子·公孙丑下》“委而去之”中的“去”亦为动词，意为“离开”。两句词义完全一致，符合题意。

C项分析：两句加点字“或”词义不同。前者“或异二者之为”中的“或”为副词，意为“或许、也许”；后者韩愈《马说》“一食或尽粟一石”中的“或”为副词，意为“有时”。

D项分析：两句加点字“而”用法不同。前者“先天下之忧而忧”中的“而”为连词，连接状语与中心语，表修饰或顺承；后者柳宗元《捕蛇者说》“而乡邻之生日蹙”中的“而”为连词，表转折，意为“然而、却”。

💡【深度题解与解题思路】：本题考查文言词语在具体语境中的意义与用法，结合上下文语境推断，正确答案为：B。

📖【文言背景材料 • 现代汉语权威参考译文】（节选自《2014 山东 烟台 中考真题 • 第10题》）

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它衔接着远山，吞吐着长江流水，浩浩荡荡，宽阔无边；早晚阴晴多变，气象万千。这就是岳阳楼的雄伟景象，前人的记述已经很详尽了。那么向北通向巫峡，向南直到潇水和湘江，降职远调的官员和骚人墨客，大多在这里聚会，他们观赏自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢？

像那连绵的阴雨下个不停，连续几个月不放晴，阴冷的风怒吼着，浑浊的波浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能前行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼。登上这座楼啊，就会产生离开国都、怀念家乡，担心谗言、惧怕讥讽的心情，满眼都是萧条冷落的景象，感慨到极点而悲伤不已啊。

到了春风和煦、阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相接，万里碧绿；沙洲上的白鸥时而展翅高飞，美丽的鱼儿时而游动；岸上的小草和沙滩上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光普照千里，浮动的光像跳动的金子，静静的月影如同沉入水中的玉璧，渔夫的歌声互相唱和，这种乐趣哪有穷尽！登上这座楼啊，就会感到心胸开阔，精神愉快，荣辱皆忘，端着酒杯，迎着清风，那是喜气洋洋的欢乐啊。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的心思，或许不同于以上两种心情，为什么呢？他们不因为外物的好坏和自己的得失而或喜或悲；在朝廷做官就为百姓担忧；处在偏远的江湖间就为君主担忧。这样在朝做官也担忧，退处江湖也担忧。那么什么时候才快乐呢？大概一定会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧。啊！如果没有这种人，我同谁一道呢？

舌姐中文　舌姐中文

🎯 真题 02 • 考点详解与评分细则（2021 辽宁 本溪 中考真题 • 第10题）

🏛️【官方标准选项答案】：B

本题正确选项为 B 项。

🎯【各选项逐项诊断与考点辨析】

A项分析：两句加点字“一”词义不同。前者《湖心亭看雪》“上下一白”中的“一”为副词，意为“全、都”；后者宋濂《送东阳马生序》“不敢出一言以复”中的“一”为数词，意为“一个、一句”。

B项分析（正确项）：两句加点字“之”用法相同，均为结构助词，相当于“的”。前者“画冒雪出云之势”意为画出冒雪出云的气势；后者诸葛亮《出师表》“恢弘志士之气”意为发扬扩大有志之士的士气。两句用法一致，符合题意。

C项分析：两句加点字“是”用法及意义不同。前者《湖心亭看雪》“是日更定矣”中的“是”为指示代词，意为“这”；后者刘禹锡《陋室铭》“斯是陋室”中的“是”为判断动词，意为“是”。

D项分析：两句加点字“折”词义不同。前者“回风折竹”中的“折”为及物动词，意为“折断”；后者柳宗元《小石潭记》“斗折蛇行”中的“折”为不及物动词，意为“曲折”。

💡【深度题解与解题思路】：本题考查文言词语在具体语境中的意义与用法，结合上下文语境推断，正确答案为：B。

📖【文言背景材料 • 现代汉语权威参考译文】（节选自《2021 辽宁 本溪 中考真题 • 第10题》）

（甲）崇祯五年十二月，我住在西湖边。大雪接连下了多日，湖中游人全无，连飞鸟的声音都消失了。这天初更时分，我撑着一叶小舟，裹着细毛皮衣，围着火炉，独自前往湖心亭看雪。湖面上冰花一片弥漫，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片。湖上的影子，只有一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。

（乙）四周的树林都被积雪覆盖，登高远眺看到白雪如同柳絮一样在风中起舞，山峰积雪如同堆砌的玉，寒鸦在城角翻飞，山中万壑都铺上了一层银色。没有树木，却在飘花，片片如同苏子瞻所描绘的赤壁景色；不用装点，散落之粉点点如同原宪藜羹中的糁。飞散的雪花飘入林中，强劲的回风折断竹子，徘徊其间，仔细凝视观览，以萌生奇思异想。描绘飘着雪冒出云彩之景致，呼唤松子、茶茗的情景。围着火炉烤山芋，美美地吃饱，随后画了一幅雪景，以便寄给名僧评赏。

🎯 真题 03 • 考点详解与评分细则（2022 四川 巴中 中考真题 • 第23题）

🏛️【官方标准选项答案】：B

本题正确选项为 B 项。

🎯【各选项逐项诊断与考点辨析】

A项分析：两句加点字“景”词义不同。前者“春和景明”中的“景”指日光；后者杜甫《江南逢李龟年》“正是江南好风景”中的“景”指景色、景致。

B项分析（正确项）：两句加点字“以”均为介词，表原因，意为“因为”。前者“不以物喜”意为不因为外物的好坏而喜；后者宋濂《送东阳马生序》“以是人多以书假余”意为因为这个缘故人们大多把书借给我。两句词义用法一致，符合题意。

C项分析：两句加点字“其”用法不同。前者“其平居暇日”中的“其”为代词，指他（张九龄）；后者《唐雎不辱使命》“安陵君其许寡人”中的“其”为语气副词，表命令祈使语气，意为“可要、一定”。

D项分析：两句加点字“一”词义不同。前者“未尝一日不在于朝廷”中的“一”为数词，意为“一天”；后者《岳阳楼记》“上下天光，一碧万顷”中的“一”为副词，意为“全、一片”。

💡【深度题解与解题思路】：本题考查文言词语在具体语境中的意义与用法，结合上下文语境推断，正确答案为：B。

📖【文言背景材料 • 现代汉语权威参考译文】（节选自《2022 四川 巴中 中考真题 • 第23题》）

【甲】像那连绵的阴雨下个不停，连续几个月不放晴，阴冷的风怒吼着，浑浊的波浪冲向天空，太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体，商人和旅客不能前行，桅杆倒下，船桨折断，傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼。登上这座楼啊，就会产生离开国都、怀念家乡，担心谗言、惧怕讥讽的心情，满眼都是萧条冷落的景象，感慨到极点而悲伤不已啊。

到了春风和煦、阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相接，万里碧绿，沙洲上的白鸥时而展翅高飞，美丽的鱼儿时而游动，岸上的小草和沙滩上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光普照千里，浮动的光像跳动的金子，静静的月影如同沉入水中的玉璧，渔夫的歌声互相唱和，这种乐趣哪有穷尽！登上这座楼啊，就会感到心胸开阔，精神愉快，荣辱皆忘，端着酒杯，迎着清风，那是喜气洋洋的欢乐啊。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的心思，或许不同于以上两种心情，为什么呢？他们不因为外物的好坏和自己的得失而或喜或悲，在朝廷做官就为百姓担忧，处在偏远的江湖间就为君主担忧。这样在朝做官也担忧，退处江湖也担忧。那么什么时候才快乐呢？大概一定会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧！啊！如果没有这种人，我同谁一道呢？

【乙】广汉张敬夫先生镇守荆州，常常忧虑州学大门之外紧挨着高墙受阻，于是开辟大门修筑通道通向白河，并且建造楼阁作为表率标志。敬夫有一天和宾客前往并登上了这座楼，只见到浩荡的长江和重重湖泊，回环曲折辽阔无边；西陵一带的群山，空旷苍茫云雾缭绕，都在云天烟水之外隐现出没。敬夫于是环顾四周感叹道：“这难道不也是张曲江公所说的江陵郡城南楼吗？过去曲江公罢去宰相之职而镇守在这里，他在平日闲暇的日子里，登楼赋诗咏怀，大概都是超然洒脱有出尘世外的心志。到了他为时局世事忧伤感怀时，他的心却未尝有一天不在朝廷之上，而且急切焦虑唯恐自己的治国之道终究不能推行。令人悲叹啊！”于是提笔在匾额上题写“曲江之楼”，并派人送信来嘱托我为它作记。

🎯 真题 04 • 考点详解与评分细则（2012 辽宁 沈阳 中考真题 • 第10题）

🏛️【官方标准选项答案】：B

本题正确选项为 B 项。

🎯【各选项逐项诊断与考点辨析】

A项分析：两句加点字“一”词义不同。前者《游大理日记》“渡一溪”中的“一”为数词，意为“一条、一座”；后者范仲淹《岳阳楼记》“而或长烟一空”中的“一”为副词，意为“全、都”。

B项分析（正确项）：两句加点字“之”用法相同，均为结构助词，相当于“的”。前者“即清碧之下流也”意为就是清碧溪的下游；后者周敦颐《爱莲说》“水陆草木之花”意为水上陆地上各种草木的花。两句词义用法一致，符合题意。

C项分析：两句加点字“突”词义不同。前者“与对崖骈突如门”中的“突”为形容词/动词，意为“耸立、突出”；后者柳宗元《捕蛇者说》“隳突乎南北”中的“突”为动词，意为“冲撞、骚扰”。

D项分析：两句加点字“上”词性及意义不同。前者“上耸下削”中的“上”为名词作状语，意为“在上方、向上”；后者《邹忌讽齐王纳谏》“上书谏寡人者”中的“上”为及物动词，意为“呈上、献上”。

💡【深度题解与解题思路】：本题考查文言词语在具体语境中的意义与用法，结合上下文语境推断，正确答案为：B。

📖【文言背景材料 • 现代汉语权威参考译文】（节选自《2012 辽宁 沈阳 中考真题 • 第10题》）

行走六里，渡过一条溪流，溪面相当宽阔。再向南走，有一座山峰向东环抱而下。又走二里，盘绕过峰冈的南面，于是向西寻找小路进入峡谷。在峡谷中向西眺望，重重叠叠的山峰掩映起伏，最高的一座山峰正立在群峰之后，有一道雪痕，高高地独自垂挂而下，宛如一匹洁白的丝绢界隔在青翠的山峰之间；有一条溪水从峡谷中向东流淌，那就是清碧溪的下游。……从它后面向西走二里，攀登险峻的高峰、登临悬崖峭壁。那悬崖高高地隆起横跨在溪流之上，与对面的悬崖并列挺立对峙宛如一道大门，上方高耸矗立，下方陡峭如刀削，溪水冲决崖谷从中间奔涌而出。

舌姐中文 舌姐中文 舌姐中文 舌姐中文