# 徐

一级 • 必背　xú

【开始日期：____年____月____日】

## 词义简述

【第1天：遮住释义，看词回忆义项】

❶ [xú]　（副）慢慢地

——"徐以杓酌油沥之"（七下 • 第三单元《卖油翁》）

## 练习题

【第2天：看词回忆义项 + 做练习题】

翻译　清风徐来，水波不兴。（八下 • 第三单元《核舟记》）

翻译　徐以杓酌油沥之。（七下 • 第三单元《卖油翁》）

成语　解释"按辔徐行"中"徐"的含义。

成语　解释"清风徐来"中"徐"的含义。

—— 此处折叠，遮挡下方答案 ——

【练习题答案】

翻译① → 慢慢地 | 翻译② → 慢慢地 | 成语① → 慢慢地 | 成语② → 慢慢地

舌姐中文

真题一 2015 江苏 常州 中考真题 • 原卷第7题

文言文背景材料（选文全篇与原卷注释）

[甲]明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。舟左右有窗共八扇，右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。舟长曾不盈寸，人、窗、炉、文，钩画了了，众妙皆备。盖简桃核修狭者为之。

（魏学洢《核舟记》）

[乙]恽寿平，号南田，明末常州武进人。少敏慧，八岁咏莲，惊其师长。随叔父恽向攻诗画，艺日进。其父恽日初为国子监生，曾上《守御十策》以谋救国。明末丧乱，十余岁而随父兄抗清。多与奇人侠士游，常奔走千里，恍惚①死生，他人色沮神丧，而南田意气如常。二兄继死，明亡，与父归故里。

天下渐定，誓不应科举，卖画以赡父。其山水深得冷淡幽隽②之致，松柳夹岸，游鱼喋③水，风烟俱净，寄情悠远。重写生，常灌花南田，极力描摹，天机④物趣，毕集毫端。其“没骨法”花卉，空灵妍妙⑤，着纸欲飞，笔简意丰，获誉“神品”。名动天下，创“常州画派”。崇尚气节，临富贵而不失其本心，叶售画度日，然非其人不与也。遇知己，累日点染⑥；非其人，视百金如草芥，不市一花片叶也。康熙时，尚思复明，与复社遗士唱和，有《瓯香馆集》传世。

（选自《瓯香馆集·序言》，有删改）

[注]①恍惚：捉摸不定。②幽隽：幽静美丽。③喋：吸。④天机：自然界的秘密。⑤妍妙：精妙。⑥点染：点缀景物和着色。

7. 解释下列加点的词。(4分)

(1)清风徐来_____ (2)舟长曾不盈寸_____

(3)卖画以赡父_____ (4)毕集毫端_____

(5)临富贵而失其本心_____

舌姐中文 舌姐中文 舌姐中文 舌姐中文

## 【徐】官方标答与逐题精析 【独立参考答案篇 • 答毕对照】

官方标答一览：真题 01(第7题)：(1)徐：缓缓地、慢慢地。 | (2)盈：满（曾不盈寸：竟然不满一寸）。 | ...

### 真题 01 • 考点详解与评分细则（2015 江苏 常州 中考真题 • 第7题）

【官方标准词义释读答案】

(1)徐：缓缓地、慢慢地。 | (2)盈：满（曾不盈寸：竟然不满一寸）。 | (3)赡：供养、赡养。 | (4)毕：全、都（毫端：笔端、笔下）。 | (5)本心：本来固有的善性、天性。

【各加点词语境精准释义与评分细则】

(1)“清风徐来”：缓缓地、慢慢地。（1分）

(2)“舟长曾不盈寸”：满（曾不盈寸：竟然不满一寸）。（1分）

(3)“卖画以赡父”：供养、赡养。（1分）

(4)“毕集毫端”：全、都（毫端：笔端、笔下）。（1分）

(5)“临富贵而失其本心”：本来固有的善性、天性。（1分）

【深度题解与解题思路】：本题考查课内外重点实词理解。(1)“清风徐来”之“徐”为缓缓地；(2)“曾不盈寸”之“盈”为满；(3)“以赡父”之“赡”为供养；(4)“毕集毫端”之“毕”为副词全、都；(5)“失其本心”之“本心”指本性、固有善性。

【文言背景材料 • 现代汉语权威参考译文】（节选自《2015 江苏 常州 中考真题 • 第7题》）

【甲】。

明朝有个手艺奇巧的人名叫王叔远，能够用直径一寸的木头，雕刻出宫殿、器具、人物，以至飞鸟、走兽、树木、石头，没有一件不是顺着木头原来的态势模拟各种物体的形象，各有各的神情姿态。他曾经送给我一只用桃核雕刻的小船，刻的大概是苏轼游赤壁的情景。船左右两边共有八扇小窗，右边窗上刻着“山高月小，水落石出”，左边窗上刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂抹字迹。船身长竟然不满一寸，上面的人物、小窗、炉子、花纹文字，刻画得清清楚楚，各种精妙之处都具备了。大概是挑选长而狭窄的桃核雕刻而成的。

【乙】。

恽寿平，号南田，是明末常州武进人。他自幼聪敏聪慧，八岁时吟咏莲花，让他的老师长辈大为惊异。跟随叔父恽向学习诗文绘画，技艺日益精进。他的父亲恽日初是国子监生，曾经呈递《守御十策》来谋求拯救国家。明朝末年动乱，他十多岁就跟随父亲和兄长起兵抗清。多次与奇人侠士交往游历，常常奔走千里，生死难料，其他人都面有惧色、丧魂落魄，而恽南田神情气概如常。他的两个兄长相继战死，明朝灭亡，他与父亲返回家乡。

天下渐渐平定，他发誓不参加科举考试，靠卖画来赡养父亲。他的山水画深得清淡幽雅的意境，松柳夹峙江岸，游鱼嬉戏吞水，风烟消散一空，寄寓的情思悠远深长。他注重写生，常常在南田田间浇灌花木，竭力描摹，自然万物的生机趣味，全汇聚在笔端。他独创的“没骨法”花卉画，空灵精妙，跃然纸上仿佛要展翅飞翔，笔法简练而意境丰富，获得了“神品”的赞誉。名扬天下，开创了“常州画派”。他崇尚气节，面对富贵却不丧失自己的本性，靠卖画度日，然而不是他赏识看重的人绝不给予画作。遇到知己，会连续数日精心点染描摹；遇到不是他赏识的人，即使视百金如草芥，也绝不卖给他一花一叶。康熙年间，他仍怀念复兴明朝，常与复社遗老遗少唱和交流，有《瓯香馆集》流传于世。

舌姐中文 舌姐中文