景 一级·必背 jǐng

【开始日期：____年____月____日】

词义简述 【第1天：遮住释义，看词回忆义项】

❶ **[jǐng]** （名）日光

——"至若春和景明"（九上·第三单元《岳阳楼记》）

❷ **[jǐng]** （名）景色，景物

——"四时之景不同"（九上·第三单元《醉翁亭记》）

❸ **[jǐng]** （名）情况，情形

——"晚景""情景"

练习题 【第2天：看词回忆义项 + 做练习题】

翻译 至若春和景明，波澜不惊。（九上·第三单元《岳阳楼记》）

翻译 四时之景不同，而乐亦无穷也。（九上·第三单元《醉翁亭记》）

成语 解释"触景生情"中"景"的含义。

—— 此处折叠，遮挡下方答案 ——

【练习题答案】

翻译① → 日光 | 翻译② → 景色 | 成语 → 景物，景象

舌姐中文

真题一 2020 山东 济宁 中考真题 · 原卷第6题

【文言背景阅读材料】（2020 山东 济宁 中考真题 · 《虞初新志》） [含原卷标点及原卷注释、原卷画线、文中加点]

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】过广陵，入洞庭，浩倍荡荡，四无涯涘。晚见红日落于水内，次早见炬火然灼水面，渐望渐高，乃明星也。吾游行天下，山吾皆以为卑，水吾皆以为狭，非果卑果狭也目能穷其所至则小之矣。物何大何小，因其所大而大之，则莫不大；因其所小而小之，则莫不小。苏子瞻曰：“覆杯水于地，芥浮于水，蚁附于芥，茫然不知其所济。少焉水涸，蚁即径去，见其类，出涕曰：几不复与子相见！岂知俯仰①之间，有方轨②八达之路乎？计四海之在天地之间也，犹杯水也；舟犹芥也，人犹蚁也，吾乌③知蚁之附芥，不以为是乘桴④浮海耶？其水涸而去，不以为是海变桑田耶？四海虽广，应亦有涯，目力不至，则望洋而叹。因所大而大之耳。”今在洞庭，吾目力穷焉，即以为洞庭为吾之海可也。

（选自《虞初新志》）

【注】①俯仰：表示时间短暂。②方轨：两车并行。③乌：怎么。④桴：小竹筏。

6. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

A. 南极潇湘 极：到达

B. 薄暮冥冥 薄：迫近

C. 春和景明 景：景色

D. 沙鸥翔集 集：停息

真题二 2024 四川 内江 中考真题 · 原卷第6题

【文言背景阅读材料】（2024 四川 内江 中考真题） [含原卷标点及原卷画线]

（一）（13分）

阅读下列选文，完成下面小题。

甲

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》

乙

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》

6. 下列句中加点词的解释有误的一项是（ ）

A. 至若春和景明，波澜不惊 （日光）

B. 宠辱偕忘，把酒临风 （持、执）

C. 颓然乎其间者 （精神不振的样子）

D. 而不知太守之乐其乐也 （以……为乐）

真题三

2024 四川 泸州 中考真题 • 原卷第9题

【文言背景阅读材料】（2024 四川 泸州 中考真题） [含原卷标点及原卷注释、原卷画线]

（一）（17分）

阅读下列文言文，完成小题。

【甲】

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

①庆历三年，轼始总角，入乡校，士有自京师来者，以鲁人石守道所作《庆历圣德诗》示乡先生。轼从旁窥观，则能诵习其词，问先生以所颂十一人者何人也？先生曰：“童子何用知之？”轼曰此天人也耶则不敢知若亦人耳何为其不可？先生奇轼言，尽以告之。且曰：“韩、范、富、欧阳，此四人者，人杰也。”时虽未尽了，则已私识之矣。嘉祐二年，始举进士至京师，则范公殁，既葬而墓碑出，读之至流涕，曰：“吾得其为人。”盖十有五年而不一见其面，岂非命也欤？

②是岁登第，始见知于欧阳公，因公以识韩、富，皆以国士待轼，曰：“恨子不识范文正公。”其后三年，过许①，始识公之仲②子今丞相尧夫。又六年，始见其叔彝叟京师。又十一年，遂与其季德孺同僚于徐。皆一见如旧，且以公遗稿见属为叙③。又十三年，乃克为之。

③呜呼！公之功德，盖不待文而显，其文亦不待叙而传。然不敢辞者，自以八岁知敬爱公，今四十七年矣。彼三杰者，皆得从之游，而公独不识，以为平生之恨。若获挂名其文字中，以自托于门下士之末，岂非畴昔之愿也哉！

（节选自苏轼《范文正公文集叙》）

【注】①许：地名，指许郡。②仲：排行第二，古时兄弟多以伯、仲、叔、季排行。③叙：即序。作者祖父名序，故苏轼终生讳用“序”字。

9. 下列句子中，加点词的解释不正确的一项是（ ）

A. 增其旧制　制：规模

B. 春和景明　景：日光

C. 先生奇轼言　奇：惊奇

D. 以为平生之恨　恨：遗憾

真题四

2008 山西 中考真题 • 原卷第8题

【文言背景阅读材料】（2008 山西 中考真题） [源考题全篇复刻 • 忠实原卷标点]

①予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？　②若夫霪（淫）雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀（曜），山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。　③至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

8、解释下面句子中加点词的意思。（4分）

（1）此则岳阳楼之大观也（ ）

（2）连月不开（ ）

（3）薄暮冥冥（ ）

（4）至若春和景明（ ）

官方标答一览：

真题 01（第6题）：C　真题 02（第6题）：C　真题 03（第9题）：C

真题 04（第8题）：（1）观：景象、壮观景象。 | （2）开：放晴。 | （3）薄：迫近、接近。...

🎯 真题 01 • 考点详解与评分细则（2020 山东 济宁 中考真题 • 第6题）

🏛【官方标准选项答案】：C

本题正确选项为 C 项。

🎯【各选项逐项诊断与考点辨析】

A项分析：“北通巫峡，南极潇湘”中的“极”是动词，意为达到、直通；“感极而悲者矣”中的“极”是副词，意为极点、非常。两句不同。

B项分析：“初极狭”中的“极”是副词，意为非常、极度；“极天云一线异色”中的“极”是动词，意为尽、到达尽头。两句不同。

C项分析（正确项）：“此乐何极”中的“极”是名词/动词引申，意为穷尽、尽头；“受禄不知极”中的“极”也是尽头、终极之意。两句词义相同，符合题意。

D项分析：“南极潇湘”中的“极”是到达；“何极之有”中的“极”是尽头。两句不同。

💡【深度题解与解题思路】：本题考查文言词语在具体语境中的意义与用法。正确答案为：C。

📖【文言背景材料 • 现代汉语权威参考译文】（节选自《2020 山东 济宁 中考真题 • 第6题》）

甲：我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它连接着远处的山，吞吐长江的水流，浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述已经很详尽了。虽然如此，那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，他们观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，这时登上这座楼啊，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣真是无穷无尽啊！这时登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种人的心情，这是为什么呢？是由于不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；处在僻远的地方做官则为君主担忧。这样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？

乙：过了广陵，进入洞庭湖，广阔的湖面一望无边。傍晚，一轮红日落到湖水里；早晨，一轮朝阳像火炬一般炙烤着湖面，冉冉升起，是明亮的星星。我游览天下，那些山我觉得有些矮小，那些河我觉得有些狭窄。并不是这些山真的矮小，也不是这些河真的狭窄，是因为它们一眼就能看到尽头，所以才觉得小罢了。事物如何区别大与小？苏子瞻说：“把一杯水倒在地上，一颗芥子浮在水面上，一只蚂蚁浮在芥子上，蚂蚁四顾茫然，不知要到何处去。一会儿，水干了，蚂蚁径直爬走了，遇见其他蚂蚁，大哭说：‘我差一点看不到你了！’哪里知道片刻之间，蚂蚁所到的地方有并行两辆马车、四通八达的路吗？”揣摩一下，四海之内都在天地之间，就和那杯水一样。船就像那颗芥子，人就是那个蚂蚁。我们只知道蚂蚁依附芥子可笑，不知道自己乘着船儿出海也和蚂蚁一样吗？水干而去，不就觉得这是沧海变桑田吗？天地虽然广阔，也有边际。眼睛看不到的地方，就会看着这样广阔的景象而慨叹，因为看不到边际就觉得很大，现在，我在洞庭湖，极目四望，不见边际，我觉得洞庭湖就是我的海呀！

舌姐中文 舌姐中文

🎯 真题 02 • 考点详解与评分细则（2024 四川 内江 中考真题 • 第6题）

🏛️【官方标准选项答案】：C

本题正确选项为 C 项。

🎯【各选项逐项诊断与考点辨析】

A项分析：“至若春和景明，波澜不惊 （日光）”中加点词“景”需结合上下文语境理解其确切词义与用法。

B项分析：“宠辱偕忘，把酒临风 （持、执）”中加点词“把”需结合上下文语境理解其确切词义与用法。

C.句意为：醉倒在众人中间的人。颓然：倒下的样子；

D项分析：“而不知太守之乐其乐也 （以……为乐）”中加点词“乐”需结合上下文语境理解其确切词义与用法。

💡【深度题解与解题思路】：

本题考查文言实词。

故选C。

📖【文言背景材料 • 现代汉语权威参考译文】（节选自《2024 四川 内江 中考真题 • 第6题》）

【甲】像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，（这时）登上这座楼，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣（真是）无穷无尽啊！（这时）登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，觉得喜气洋洋了。

哎呀！我曾探求过古时仁人的心境，或者和这些人的行为两样的，为什么呢？（是由于）不因外物好坏，自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；不在朝廷做官而处在僻远的江湖中间就为国君忧虑。他进也忧虑，退也忧愁。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？古仁人必定说：“先于天下人的忧去忧，晚于天下人的乐去乐。”呀。唉！如果没有这种人，我与谁一道归去呢？

【乙】至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，水落石出，这就是山中的四季。早晨进山，傍晚回城，四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，杂七杂八的摆放在面前的；那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐，投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉倒在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

舌姐中文 舌姐中文

🎯 真题 03 • 考点详解与评分细则（2024 四川 泸州 中考真题 • 第9题）

🏛️【官方标准选项答案】：C
本题正确选项为 C 项。

🎯【各选项逐项诊断与考点辨析】

A项分析：“增其旧制 制：规模”中加点词“制”需结合上下文语境理解其确切词义与用法。
B项分析：“春和景明 景：日光”中加点词“景”需结合上下文语境理解其确切词义与用法。
C.句意：先生认为苏轼说的话奇特。奇：形容词活用为意动用法。认为……奇特。
D项分析：“以为平生之恨 恨：遗憾”中加点词“恨”需结合上下文语境理解其确切词义与用法。

💡【深度题解与解题思路】：
本题考查重点文言词语在文中的含义。
解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。
故选C。

📖【文言背景材料 • 现代汉语权威参考译文】（节选自《2024 四川 泸州 中考真题 • 第9题》）

【甲】庆历四年的春天，滕子京被降职到巴陵郡做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在它上面。嘱托我写一篇文章来记述这件事情。

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它连接着远处的山，吞吐长江的水流，浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述已经很详尽了。虽然如此，那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，他们观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

……。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种人的心情，这是为什么呢？是由于不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷里做高官就应当心系百姓；处在僻远的江湖间也不能忘记关注国家安危。这样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？写于庆历六年九月十五日。

【乙】长江出了西陵峡，才进入平地，水势奔腾浩荡。南边与沅水、湘水合流，北边与汉水汇聚，水势显得更加壮阔。流到赤壁之下，波浪滚滚，如同大海一样。清河张梦得，被贬官后居住在齐安，于是他在房舍的西南方修建了一座亭子，用来观赏长江的胜景。我的哥哥子瞻给这座亭子起名叫“快哉亭”。

张梦得不把被贬官而作为忧愁，利用征收钱谷的公事之余，在大自然中释放自己的身心，这是他心中应该有超过常人的地方。即使是用蓬草编门，以破瓦罐做窗，都没有觉得不快乐，更何况在清澈的长江中洗涤，面对着西山的白云，尽享耳目的美景来自求安适呢？如果不是这样，连绵的峰峦，深陡的沟壑，辽阔的森林，参天的古木，清风拂摇，明月高照，这些都是伤感失意的文人士大夫感到悲伤憔悴而不能忍受的景色，哪里看得出这是畅快的呢！

元丰六年十一月初一，赵郡苏辙记。

🎯 真题 04 • 考点详解与评分细则（2008 山西 中考真题 • 第8题）

🏛️【官方标准词义释读答案】
（1）观：景象、壮观景象。 | （2）开：放晴。 | （3）薄：迫近、接近。 | （4）去：离开。

🎯【各加点词语境精准释义与评分细则】

（1）“此则岳阳楼之大观也”：景象、壮观景象。（1分）
（2）“连月不开（ ）（3）薄暮冥冥（ ）（4）至若春和景明”：放晴。（1分）
（3）【薄】： 迫近、接近。（1分）
（4）【去】： 离开。（1分）

💡【深度题解与解题思路】：本题出自《岳阳楼记》核心词汇。“大观”之“观”为雄伟景象；“连月不开”之“开”为放晴；“薄暮”之“薄”为迫近；“去国怀乡”之“去”为离开国都。

📖【文言背景材料 • 现代汉语权威参考译文】（节选自《2008 山西 中考真题 • 第8题》）

我看那巴陵郡的美好景色，全在这一汪浩瀚的洞庭湖上。它衔接远方的群山，吞吐奔流的长江，浩浩荡荡，广阔无边；清晨阳光明媚，傍晚阴云密布，景象千变万化。这就是在岳阳楼上看到的雄伟壮丽的景象，前人的描述已经非常详尽周备了。然而这里向北直通巫峡，向南直达潇水和湘江，被降职远调的官员和骚人墨客，大多在这里聚会，他们观赏自然景物时的感触和心情，难道会有所不同吗？